



Teatro Comunale di Gonzaga

Ufficio Teatro

Via Fiera Millenaria, 64 Tel. 0376 526337 o 329 3573440 teatro.gonzaga@comune.gonzaga.mn.it www.comune.gonzaga.mn.it Fax Comune: 0376528280

Teatro Comunale

Via Leone XIII, 5 Tel. 0376 529434

(solo nei giorni di spettacolo dalle ore 19.00)

f Teatro Comunale di Gonzaga

FAMIGLIE A TEATRO biglietti

INFO e PRENOTAZIONI

Teatro dell'Orsa

tel 335 5413580 o 338 4280999 orsa@teatrodellorsa.com www.teatrodellorsa.com

PREZZI

BIGLIETTO singolo € 5,00

Abbonamenti e biglietti

PRENOTAZIONE

IN TEATRO > Durante la serata di presentazione della Stagione Teatrale, Venerdì 16 ottobre (ore 21.00) ed in tutte le sere degli Spettacoli in cartellone.

TELEFONICAMENTE > dal 19 ottobre 2015 è possibile abbonarsi o prenotare ogni singolo spettacolo della rassegna, tutte le mattine dalle ore 9.00 alle 13.00 ai numeri 0376 526337 o 329 3573440.

MAIL > inviando la richiesta all'indirizzo *teatro.gonzaga@comune.gonzaga.mn.it*Presso CAFFÈ TEATRO > nei giorni e negli orari di apertura è possibile avere informazioni e lasciare le proprie richieste di prenotazione.

RITIRO - Dove& Quando

Gli abbonamenti ed i biglietti prenotati possono essere ritirati o acquistati esclusivamente presso l'Ufficio Teatro del Comune di Gonzaga, ex Convento di Santa Maria (Via Fiera Millenaria - 64) entro 15 giorni dalla data di prenotazione.

I ritiri avvengono nei seguenti giorni:

- MERCOLEDI dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle 15.00 alle 18.30
- **SABATO** dalle 9.00 alle 13.00

PREZZI

ABBONAMENTO a 5 spettacoli

> PLATEA	€ 80,00
> PLATEA ridotto	€ 65,00
> GALLERIA	€ 65,00
> PLATEA ridotto	€ 50,00

BIGLIETTI per i singoli spettacoli

PLATEA	€	20,00
> PLATEA ridotto	€	16,00
> GALLERIA	€	16,00
> PLATEA ridotto	€	11,00

ALTRE RIDUZIONI

- > Abbonamenti e biglietti ridotti per gli over 65
- Abbonamenti e biglietti con tariffa ridotta per i giovani under 30
- > Abbonamenti e biglietti ridotti per disabili accompagnatore gratuito
- Sconto 10% sul costo dei biglietti e degli abbonamenti a prezzo intero ai possessori di Carta Insieme Conad e Conad Card - Circuito Teatro Insieme – Mantova Carta Musei

N.B.: Ogni spettatore avrà diritto ad una sola delle agevolazioni previste al presente paragrafo, sulla tariffa intera.

Venerdì

13 NOVEMBRE
ore 21.00

Compagnia Corrado Abbati

in

My Fair Lady

di Alan Jay Lerner
Musiche > Frederick Loewe
Adattamento e Regia > Corrado Abbati
Scene > Stefano Maccarini
Coreografie > Giada Bardelli
Costumi > Artemio Cabassi
Direzione musicale > Marco Fiorini

Il professor Higgins, noto studioso di fonetica, dopo una serata all'opera, si imbatte nella giovane fioraia Eliza Doolittle ed è a tal punto colpito dai suoi modi rozzi e dal suo parlare sgraziato, da scommettere con un suo collega e amico, il colonnello Pikering, che riuscirà a trasformare, tempo sei mesi, la cenciosa fioraia in una raffinata donna degna dell'alta società...

...La sceneggiatura è certamente forte e di prima classe, essendo il nucleo della storia costruita sul "Pigmalione" di George Bernard Shaw; ma i numeri ballati, le così tante e splendide canzoni (da "La rana in Spagna" a "Vorrei danzar con te"), il bel canto, la recitazione sciolta e l'eleganza dei costumi e della scena, le danno quel senso di gioia tutta da godere.

C'è gioia in tutto: solisti, ensemble e spettatori, perché My Fair Lady è una favola possibile e già per questo ci attira, ci ispira e ci fa sperare. La storia, le canzoni e i personaggi che ci sono già familiari (chi non conosce My Fair Lady?) prendono vita davanti a noi e ci invitano a sognare, amare e cantare le melodie di questo straordinario classico del teatro musicale, che continua ad essere sempre giovane e seducente.

Un divertimento dal vivo, frizzante ed avvincente, che saprà rapire il pubblico per due ore di spettacolo da passare piacevolmente.





Domenica

29 NOVEMBRE ore 21.00

Ascanio Celestini in Laika

di e con Ascanio Celestini

con la partecipazione di **Gianluca Casadei** alla fisarmonica voce fuori campo **Alba Rohrwacher** Produzione Fabbrica srl in coproduzione con Romaeuropa Festival 2015

Istrionico, irriverente, vero animale da palcoscenico, Ascanio Celestini con "Laika" azzarda un tema a dir poco irrequieto: come sarebbe, cosa farebbe e cosa penserebbe Gesù se tornasse sulla Terra.

Con il suo sguardo critico ad alta tensione, Celestini ci porta in un monolocale di periferia, con vista sul parcheggio di un supermercato: lì troviamo Gesù, mandato tra gli uomini non per salvarli, non per redimerli, ma solo per osservarli. Proprio per questo è cieco e a raccontargli quello spicchio asfaltato di mondo che si può vedere dalla finestra è un apostolo, Pietro. A simboleggiare la cecità di chi può osservare il mondo solo attraverso gli occhi di un altro, il monolocale è del tutto spoglio e, come fosse la soggettiva di Gesù, ascolteremo solo la voce di Pietro: la mancanza della vista umana diventa così la condizione per acquisire la vera vista. Gesù non vuole far entrare nessuno in quel monolocale, forse per lasciarsi andare a pensieri e riflessioni: sui miracoli, sul triste destino di Giuda, sul suicidio e soprattutto sul quel povero barbone che vede attraverso gli occhi di Pietro, un emigrato clandestino arrivato su un barcone a dormire coperto di cartoni nel parcheggio davanti alla finestra.

Accompagnato dalla fisarmonica di Gianluca Casadei, capace di evocare atmosfere popolari e raffinate, con la sua carica di energia scenica Celestini narra di come il crollo delle ideologie stia erodendo anche le religioni, osservandole attraverso gli occhi senza vista di un povero Cristo...

Sabato

16 GENNAIO ore 21.00

Max Giusti in Work in progress

di e con Max Giusti regia di Max Giusti scritto da Max Giusti, Cristiano Rinaldi, Marco Terenzi

Max Giusti si riprende, dopo anni di tv e radio, decisamente e finalmente il palco!

In scena, si avvicenderanno una miriade di personaggi, che appariranno sia in video che live. Gli spettatori si ritroveranno protagonisti e Max Giusti si ritroverà tra gli spettatori. In un turbinio di ritmo sorprese e risate che lasceranno il pubblico a bocca aperta!

Insomma, uno spettacolo che cambia a ogni data, appunto Work in Progress, per prendere in giro continuamente tutta l'assurda realtà che ci circonda.

Tanti gli "ospiti" previsti: Biagio Antonacci, Terence Hill, Ligabue, Tsipras e Vasco Rossi e molti altri. Faranno capolino sul palco, variopinti e multietnici, gli unici che sono riusciti a trovare lavoro in Italia: un egiziano con l'ortofrutta, un cinese "tuttoauneuro" e un prete africano di provincia. Per tutti i padri in difficoltà sarà attivo anche un centro di assistenza vittime di Peppa Pig.

Ma non mancheranno naturalmente gli amici di sempre, sempre amati dal pubblico e attuali più che mai: Lotito con la sua Lazio, Albano a Sanremo, Malgioglio sosia del Presidente Mattarella.

Tutto questo però è solo l'inizio di quello che vedrete in Work in progress, perché Max continua a creare nuovi personaggi... uno è vestito di bianco e si affaccia e benedice!





Sabato

13 FEBBRAIO ore 21.00

Peter Pan va alla guerra

Sabbista > Massimo Ottoni Musica > Luca Poletti interpretate dal clarinetto solista Fabio Battistelli

Con la straordinaria partecipazione della Banda di Gonzaga

È uno spettacolo di musiche, parole ed immagini composte in diretta con la sabbia, contemporaneamente al racconto. I testi che verranno letti saranno di Hemingway (Addio alle armi), Barry (Peter Pan) e Nelly Bly (Corrispondenze di Guerra).

Il punto di partenza dello spettacolo e la **coincidenza tra un perso- naggio storico e uno immaginario**, che hanno in comune il nome e
non solo quello.

Il soldato dell'esercito austro ungarico Peter Pan, morto sul grappa nel settembre 1918, e il personaggio di Barry Peter Pan, figura di fantasia, adolescente in perenne guerra con pirati indiani, capitani uncino e coccodrilli, in un'isola che non c'è che è insieme un campo di giochi e un campo di battaglia.

Lo spettacolo prende spunti da questa coincidenza di nomi, date e contesto immaginario e suggerisce una relazione tra guerra immaginaria e guerra reale, tra la fantasia adolescenziale della guerra e della morte, e la morte vera...

Riondino a leggio, Ottoni che lavora in scena a comporre immagini con la sabbia, su una tavola di vetro. Una telecamera che riprende le immagini e le proietta grandi alle spalle di Riondino. I musicisti in scena, che accompagnano la lettura ed eseguono brani deli repertorio militare austriaco per banda...

Sabato

12 MARZO
ore 21.00

Gabriele Cirilli #TaleEqualeAme

...La casa nasconde ma non perde. Lo diceva nonna Concetta...

Ogni pezzettino di vita o ricordo di ognuno di noi è in una soffitta o in una cantina ma con l'avvento di internet il nascondiglio viene sostituito da un hashtag dentro il quale puoi conservare le tue emozioni. Gabriele apre il suo # al suo pubblico proprio sul palcoscenico, l'unico luogo dove l'attore riesce ad essere tale e quale a se stesso.

Gabriele Cirilli ha avuto la fortuna e il privilegio di imparare il "mestiere", con umiltà e determinazione, dai più grandi artisti del teatro e del cinema italiano.

Inizia la sua formazione al Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti. Da qui tante collaborazioni in teatro, nel cinema e nella fiction tv, in qualità di interprete non solo comico, accanto a grandi artisti; nomi prestigiosi, pietre miliari, come Michele Placido, Lino Banfi, Paolo Villaggio, Nino Manfredi, Alberto Sordi, ma anche tante giovani promesse. Ha scritto insieme ad autori storici come Vincenzo Cerami e ha avuto la fortuna di lavorare con premi Oscar come Nicola Piovani.

Le regie dei suoi spettacoli sono affidate a nomi come Ugo Gregoretti, Antonio Calenda e Pietro Garinei che nel 2003 gli apre le porte del Teatro Sistina di Roma, tempio della commedia musicale. Da qui i suoi spettacoli prendono il via girando tutta l'Italia in un consenso di applausi e di critica.





Domenica

7 GENNAIO ore 16.30

Compagnia Teatro dell'Argine in

Cappuccetto Rosso

di Caterina Bartoletti

con Caterina Bartoletti, Lucia Gadolini, Ida Strizzi
costumi > Cristina Gamberini
scenografie > Giada Borgatti e Andrea Gadda
regia > Giovanni Dispenza

Se ti sei persa nel bosco e l'unico a cui chiedere informazioni è un lupo affamato, può essere un bel guaio!

Ispirata alla celebre fiaba dei Fratelli Grimm, la storia di Zobeide, Sassonia e Teulalia, tre buffe amiche vagabonde, racconta proprio di un viaggio attraverso il bosco. Sassonia, giovane un po' sbadata e distratta, fa poca attenzione a quello che le viene detto. E così, tra boschi, carretti, lupi, nonne e cacciatori, le buffe avventure di questi personaggi si incrociano e si mescolano alla fiaba di Cappuccetto Rosso, con molte sorprese e nella magia del teatro.

Spettacolo per FAMIGLIE A TEATRO

Domenica

14 FEBBRAIO
ore 16.30

Teatro dell'Orsa in A Ritrovar le Storie

di Monica Morini, Bernardino Bonzani, Annamaria Gozzi

con Monica Morini, Bernardino Bonzani, Franco Tanzi
realizzazioni scenografiche > Franco Tanzi
ideazione luci > Lucia Manghi

Nel paese di Tarot le parole si sono rimpicciolite, le storie si sono accorciate, le bocche sono mute.

Ma un giorno arriva, da molto lontano, un Saltimbanco, ha con sé l'ascolto e uno carretto bislacco, capace di riaccendere memorie.

La prima parola è bicicletta, una parola bella, rotonda, che sa come mettere in moto pensieri arrugginiti e un primo ricordo comincia a riaffiorare.

Ma a Tarot non sono solo le parole a risvegliarsi, ci sono storie antiche che, vivificate da memorie vissute, divengono incandescenza interminabile di vita. Lo scricchiolio di foglie e le onde del mare chiamano domande e aprono sentieri di fiaba. I racconti s'intrecciano, i ceri nel buio si accendono e si spengono a raccontare del mondo di qui e di là. Si ride delle paure superate, del nostro inciampare goffo nella vita e degli sciocchi che a volte acchiappano la fortuna per la coda. Si trattiene il fiato nell'oscurità del mare, fino a riemergere nello stupore della vita che è tonda e sempre ricomincia come le storie che camminano sempre. Le storie sono vere e quello che sembra una fine torna ad essere un inizio.

Spettacolo per FAMIGLIE A TEATRO



Domenica

28 FEBBRAIO ore 16.30

Teatro dell'Orsa

Miti di meraviglia

di e con Monica Morini suoni e percussioni narranti > Luciano Bosi regia > Bernardino Bonzani

Come nasce la primavera? Cosa riporta la vita sulla Terra ogni anno?

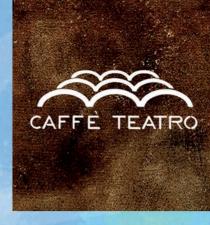
Suoni antichi come il tempo accendono la musica delle storie. La fiaba di una bambina che si perde raccogliendo fiori e di sua madre, Demetra, che corre tra cielo e terra per ritrovarla.

Le peripezie di Efesto, nato brutto e abbandonato, che ritrova forza intorno al fuoco.

Una girandola di miti che brillano come stelle nella notte.



Via Leone XIII, 5 46023 Gonzaga (MN)



349 1569521 fb > Caffè Teatro



SPEAKEASY NIGHT

Una notte con Al Capone e musica di contrabbando

FERMENTI VIVI

Spettacolo di varietà locale

INCONTRI CON L'AUTORE MICROFONO APERTO

Il palco del teatro a disposizione di artisti che vogliono cimentarsi con prove aperte al pubblico per acquisire padronanza e abitudine

CONCERTO DI CAPODANNO Lontano da Vienna

Radetszky e surbir, 1 gennaio 2016 - ore 11.00



CORSO E STAGE DI TEATRO da ottobre a maggio

STAGE DI TANGO ARGENTINO



DEGUSTAZIONI GUIDATE di grandi vini

BRUNCH & EXPO

sabato e domenica (da ottobre)

e ANCORA....

bagni di gong

CIBO SANO E CENE A TEMA

LETTURE nebbie

lezioni

colazioni robuste

ASIA MUSICA

collaborazioni pianoFORTE













Sponsor



















Mantovabanca 1896