



Comune di San Benedetto Po



San Benedetto Po è Centro Internazionale della Marionetta e del Burattino 2016
Dal 20 al 22 maggio 2016 la prima edizione de
LA FIUMA, festival di teatro di figura
all'interno del complesso monastico Polironiano a San Benedetto Po

Occhi puntati su San Benedetto Po, che accoglie **La Fiuma, il primo festival di teatro popolare di figura per tre giorni dal 20 al 22 maggio**, in un mix perfetto di tradizione e divertimento senza tempo. **Studiato a quattro mani dal Museo civico Polironiano di San Benedetto Po in partnership con Il Consorzio Pantacon, e con la direzione artistica di Giorgio Gabrielli, promette artisti italiani e stranieri con spettacoli di burattini, pupi, marionette, ombre, pupazzi e musica.**

I protagonisti del festival saranno quindi le "teste di legno" che tanto hanno divertito e divertono generazioni di grandi e piccini a partire da quelle conservate al Museo di San Benedetto Po che per l'occasione trovano la loro definitiva collocazione nella galleria del teatro popolare di figura che completa così il nuovo percorso museale inaugurato nel 2009.

Un modo per mettere in evidenza l'importanza del patrimonio di marionette e burattini come tratto distintivo della cultura popolare padana e fare di San Benedetto Po un centro culturale propulsivo per l'intero Oltrepò Mantovano valorizzando ancora di più il complesso monastico benedettino tanto caro a Matilde di Canossa.

Il festival LA FIUMA nasce anche dalla collaborazione tra il Museo e il burattinaio Giorgio Gabrielli **che possiede una lunga esperienza nelle varie tecniche di costruzione, ideazione e realizzazione di spettacoli di Teatro di Figura.** Tra le sue produzioni vi sono spettacoli di burattini, di ombre, di narrazione e di tecniche miste. Dal settembre 2015 è il responsabile della "Casa del burattinaio" uno spazio laboratorio aperto nel complesso monastico polironiano in collaborazione con il museo appunto. Tutti gli spettacoli sono gratuiti e le piazze cittadine ospiteranno stand gastronomici con cibo di strada ed espositori locali per permettere ai tanti spettatori di godere pienamente di questa esperienza davvero unica.

Il festival rientra in un progetto più ampio che prevede anche la realizzazione di laboratori artistico-artigianali per giovani disoccupati o inoccupati e incontri a favore delle scuole della Provincia di Mantova dedicate al teatro di figura in autunno, oltre che due rassegne di spettacoli di marionette e burattini in estate e in autunno sempre presso il Museo civico Polironiano.

Il progetto "San Benedetto centro internazionale della marionetta e del burattino", nella sua totalità, ha un valore di 84.000 euro, di cui 50.000 stanziati da Fondazione Cariplo in collaborazione con Fondazione comunità Mantovana a valere sul bando per interventi "emblematici minori".

La FIUMA

PROGRAMMA

.VENERDÌ 20 MAGGIO 2016.

Ore 17.30 Museo civico Polironiano
INAUGURAZIONE *GALLERIA DI TEATRO DI FIGURA POPOLARE*

Ore 18.45 Piazza Matilde di Canossa
CAMILLOCROMO - *Musica per Ciarlatani, Ballerine & Tabarin*

Ore 21.00 Chiostro dei Secolari
TEATRO ALL'IMPROVVISO – *Piccola ballata per Peu*

Ore 22.00 Piazza Matilde di Canossa
I BURATTINI DEI FERRARI – *La favola delle teste di legno*

Ore 23.00 piazza Teofilo Folengo ingresso chiostri
LA CASA DEL BURATTINAIO – *Buonanotte suonatori*

.SABATO 21 MAGGIO 2016.

Ore 10.30 Chiostro dei secolari Sala consigliare
CONVERSAZIONE SUL TEATRO DI FIGURA – con ospiti vari

Ore 15.30 Chiostro dei Secolari
COPPELIA THEATRE – *Due destini*

Ore 16.15 e ore 18.15 piazza Teofilo Folengo ingresso chiostro dei Secolari
LA CASA DEL BURATTINAIO – *La vera storia del teatro di figura*

Ore 16.30 Piazza Matilde di Canossa
TEATRO TAGES – *Il fil'armonico*

Ore 17.30 Chiostro dei Secolari Sala consigliare
L'ASINA SULL'ISOLA – *Al signor Rodari*

Ore 18.30 Piazza Matilde di Canossa
UMBERTO FABI – *Erre Tre*

Ore 21.00 Piazza Matilde di Canossa
TEATRO ALLA PANNA – *Cappuccetto Rosso*

Ore 22.00 Biblioteca monastica museo civico

GIGIO BRUNELLO – *Beati i perseguitati a causa della giustizia perchè di essi è il Regno dei Cieli, dialogo tra Gesu' Nazareno e Pinocchio incarcerati*

Ore 23.00 piazza Teofilo Folengo ingresso chiostri

LA CASA DEL BURATTINAIO – *Buonanotte suonatori*

.DOMENICA 22 MAGGIO 2016.

Ore 10.30 piazza Teofilo Folengo ingresso chiostri

LA CASA DEL BURATTINAIO – *Colazione con la Pulonia*

dalle ore 15.30 Piazza Matilde di Canossa e Teofilo Folengo

ASINERIA ARIA APERTA – *Asinobus*

Ore 15.30 Piazza Matilde di Canossa

I BURATTINI CORTESI – *E vissero felici e contenti*

Ore 16.30 Piazza Matilde di Canossa

ZANUBRIO MARIONETTES – *Lo strano caso dell'asino caca denari*

Ore 17.15 piazza Teofilo Folengo ingresso chiostro dei Secolari

LA CASA DEL BURATTINAIO – *La vera storia del teatro di figura*

Ore 17.30 Chiostro dei Secolari

TEATRO MAGRO – *Shakespeare in Po (c)*

Ore 18.15 Piazza Matilde di Canossa

TEATRO ALEGRE – *Marionette in cerca di manipolazione*

.GLI ARTISTI.

CAMILLOCROMO

Camillocromo – Circus Swing Orchestra - è una delirante ed eccentrica formazione fiorentina, con sonorità Swing e circensi; da anni è impegnata nei maggior festival di tutta Europa con diversi progetti, in cui musica, teatro, circo e fantasia si incontrano in un territorio di creazione senza confini stabiliti. Dal 2005 vantano oltre 1000 esibizioni in importanti palchi e manifestazioni internazionali. La band è composta da: Riccardo Battistini – susafono, Francesco Masi – tromba, Jacopo Rugiadi – clarinetto, Gabriele Stoppa – batteria, Rodolfo Sarli – trombone.

TEATRO ALL'IMPROVVISO

Il Teatro all'improvviso nasce nel 1978. Muove i primi passi nel teatro popolare e nella commedia dell'arte; poi la curiosità e la necessità di affrontare nuove forme d'arte, hanno mutato e trasformato il Teatro all'improvviso fino alla sua forma attuale, in cui l'immagine, la poesia e il gesto, sono gli elementi portanti della ricerca. Il Teatro all'improvviso ha esclusivamente prodotto spettacoli destinati ai bambini dai 3 ai 10 anni, cercando soprattutto di stimolare il pensiero e le emozioni; il gioco e l'astrazione. Contro un teatro pedagogico e didattico, per un teatro che affronti qualsiasi forma d'arte, senza necessariamente istruire o formare, ma piuttosto spiazzare, coinvolgere e provocare. Direttore artistico del Teatro all'improvviso è Dario Moretti.

LA COMPAGNIA DEI FERRARI

La compagnia "i burattini dei Ferrari" è costituita oggi da Giordano e Daniela Ferrari insieme allo storico scenografo e manovratore Umberto Zarotti e porta avanti un tipo di spettacolo che prende origine dalle più lontane tradizioni popolari. Italo Ferrari (1877-1961) è il capostipite della famiglia e creatore del carattere parmigiano "Bagnocla", personaggio che dal 1914 è quasi sempre protagonista delle storie rappresentate. Dalla satira alla commedia sino alla fiaba, la famiglia Ferrari snoda il suo repertorio modernizzando lo spettacolo, senza però tradire lo spirito tradizionale. Le maschere della commedia dell'arte e le maschere proprie del teatro dei burattini rimangono sempre i capisaldi delle loro produzioni, che hanno nella spettacolarità e nella verve cabarettistica i loro punti di forza.

COPPELIA THEATRE

Coppelia Theatre nasce nel 2010 dall'incontro tra Coppelia e Valentina Vertigo. Forte è in loro sin dall'inizio la comune convinzione della trasversalità dell'esperienza artistica e la necessità di congiungere il linguaggio teatrale con quello delle altre arti, come il cinema, la scultura, la pittura, la musica e la fotografia. Tutte le loro creazioni sono scolpite nel legno e dipinte a mano. I tempi di costruzione sono molto lunghi a causa dell'estrema complessità tecnica. È proprio l'amore per i meccanismi complessi che contribuisce a creare quella fusione tra tecnologia e poesia che è da sempre uno dei principali intenti del loro fare.

TEATRO TAGES

Agostino Cacciabue e Rita Xaxa sono gli artigiani che con grande perizia e passione costruiscono e animano le marionette a filo del TeatroTages di Cagliari. Tages o Tagete è uno spiritello apparso ad un colono etrusco mentre arava il suo campo. Un bel fanciullo, vispo e allegro, con i capelli canuti e un lunga barba bianca. In lui si fondevano la genuinità di un bimbo e la saggezza di un vecchio; dettò le regole dell'arte divinatoria al popolo etrusco e poi scomparve. Nella leggenda c'è chi lo dice morto e chi lo immagina dissolto nell'aria.

UMBERTO FABI

Attore e autore si dedica da molti anni alla "causa teatrale" addentrandosi in quei luoghi privilegiati dove scoprire ed esprimere nuovi linguaggi artistici: teatro di ricerca e teatro ragazzi. Entra nel Teatro sperimentale burattini e marionette di Otello Sarzi, compagnia storica e scuola-bottega, dove si forma realizzando una quindicina di messe in scena, che partecipano a rassegne nazionali ed europee di teatro ragazzi e di figura. Dal '98 lavora come libero professionista alternando lavori in-assolo a collaborazioni mirate, al fine di sviluppare e affinare un personale percorso artistico d'esplorazione sui linguaggi teatrali ed espressivi dell'attore.

L'ASINA SULL'ISOLA

La Compagnia teatrale L'Asina sull'Isola nasce nel 1996, dall'incontro tra due artisti - Katarina Janoskova che proviene dall'esperienza di teatro di figura Centroeuropea e Paolo Valli che si forma con la compagnia piacentina Teatro Gioco Vita - accomunati da esperienze maturate in più di dieci anni di attività professionale, a livello europeo, nel campo del teatro di figura e parola. Anche se concepito come libero gioco multimediale, il linguaggio espressivo che la compagnia adotta, si fonda principalmente sulle tecniche del teatro d'ombre, sempre alla ricerca di contaminazioni.

GIGIO BRUNELLO

Fondatore del Teatro della Marignana (TV) dal 1978 svolge attività di teatro come burattinaio, attore e autore di commedie. Il suo estro di teatrante fuori dagli schemi lo porta a collaborare con Giulio Molnar, eclettico autore e regista magiaro con cui scrive diversi spettacoli. Nel teatro di Brunello l'animatore convive e colloquia con i suoi burattini che amano, soffrono, si meravigliano e muoiono come tutti gli esseri umani: lo spettacolo va avanti con continui cambi di registro con interscambi tra burattinaio e burattini.

I BURATTINI CORTESI

La compagnia, fondata nel 1982 da Daniele Cortesi e Mariateresa Zaroni, si è affermata tra le più qualificate interpreti dell'antica Arte del teatro delle teste di legno, grazie anche alle significative esperienze con il maestro Natale Panaro e con il grande burattinaio bergamasco Benedetto Ravasio. Autore di fiabe e commedie, scultore di burattini e scenografo, Cortesi crea, dal punto di vista artigianale ed artistico, tutte le sue produzioni, nel rispetto dei canoni classici della miglior tradizione burattinaia bergamasca.

ZANUBRIO MARIONETTES

Zanubrio Marionettes è una compagnia di teatro di figura nata nel 2011 tra la Valtellina e la Romagna che si dedica alla costruzione e messa in scena di spettacoli di burattini, marionette, pupazzi, ombre e video-installazioni. Nasce dalla collaborazione artistica di due scultori, Giovanna Rossetti e Riccardo Canestrari che hanno trovato nel teatro di figura un mezzo per realizzare la loro necessità comune di dare azione di movimento alle opere che realizzano.

TEATRO ALLA PANNA

Il Teatro alla Panna è una Compagnia di burattini molto tradizionali: le gags, i duetti esilaranti, le splendide teste di legno, le bastonate e il caldo rapporto col pubblico. I burattinai del Teatro alla Panna, Luca Paci e Roberto Primavera, in coppia dalla più tenera infanzia e in arte dal 1982, sono molto meno tradizionali. Luca scolpisce il legno e costruisce le baracche Roberto dipinge tutto quanto. Luca e Roberto stanno costruendo una nuova tradizione mescolando nel fumante calderone della cultura burattinesca spunti presi, oltre che dalla storia del teatro, dal gran patrimonio dell'immaginario popolare.

TEATRO ALEGRE

La compagnia è stata fondata nel 1985 da Georgina Castro Küstner e Damiano Privitera. I componenti del Teatro Alegre cercano una forma teatrale fatta di armonia tra forza di gravità, marionetta e anima del manipolatore. Cercano di condensare in una marionetta, nella sua faccia e nei suoi trucchi un'idea drammaturgica, il punto di incontro e sintesi di tutto quello che avverrà in scena e che servirà a far nascere emozioni nello spettacolo di marionette. Il Teatro Alegre cerca di trovare un'identità della marionetta, una sua espressione semplice e lineare, che sia "cornice" o punto di partenza per tutte le comunicazioni e messaggi possibili perchè il marionettista esca da sé ed entri in un pupazzo di legno e stoffa.

TEATRO MAGRO

Nasce nel 1999 da un gruppo di artisti che opera sul territorio già a partire dalla fine degli anni '80 in ambito teatrale ed educativo sotto la direzione artistica del regista Flavio Cortellazzi. L'attività teatrale di Teatro Magro si articola nell'ambito definito teatro di ricerca, dimensione in cui Teatro Magro riconosce la propria piena espressione. Ciò si sostanzia nella produzione di spettacoli e performance originali, costruiti grazie un'opera d'equipe in continuo divenire, che fa dell'osservazione della contemporaneità e della spinta all'innovazione alcuni dei suoi punti di forza.

ASINERIA ARIA APERTA

Aria Aperta da anni sviluppa una azione di conoscenza e valorizzazione dell'asino nella sua dimensione naturalistica, storica, didattica e ricreativa, proponendo la conoscenza di questo animale e suggerendone una sua moderna valorizzazione nel contesto dell' educazione ambientale, dell'escursionismo e di attività di relazione con gli asini. Asini, un tempo compagni di lavoro, oggi "media" per collegarsi all'ambiente naturale, alla campagna produttiva, alla mobilità lenta e non inquinante, alla poesia della vita.